

Il tuo sito di letteratura preferito

Editing, interviste, recensioni, racconti, corsi e tanto altro ancora! Vieni a scoprirmi

Quanto è giusto pagare per l'editing?

PUBBLICATO IL 10 SETTEMBRE 2013 DA INSAZIABILE1

2

Facendo la promozione su internet dei servizi di editing e correzione di bozze (<http://nonriescoasaziarmidilibri.com/2013/09/03/correzione-di-bozze-ed-editing/>) è nata una discussione con una ragazza che lavora a sua volta nel campo editoriale. Naturalmente non farò nomi, però ci terrei a farvi partecipi della nostra conversazione e vi invito a dire la vostra; critiche costruttive, consigli e pareri sono sempre ben accetti, quindi se non la pensate come me ditelo senza problemi.



Dunque, la questione era questa: in due anni di prezzi molto bassi (0,50 per la correzione e 1 euro per l'editing a cartella) mi è capitato spesso di sentirmi dire che, nonostante avessero sentito l'opinione di molti scrittori a mio riguardo, il costo era talmente poco elevato da non dare fiducia per l'ingaggio.

Spinta dal consiglio di vari autori ho deciso di adeguare il tariffario a quello di altri editor professionisti (non gente improvvisata come qualcuno...). Ora, la ragazza che vi dicevo prima ha commentato sotto il post promozionale che lei fa solamente delle correzioni e che l'editing, in poche parole, non sa nemmeno cosa sia... Non aggiungo nulla a riguardo perché credo che la cosa si commenti da sola, ma vi chiedo: voi quanto sareste disposti a investire per la vostra opera? Meglio un lavoro mediocre pur di spendere pochissimo o pagare un prezzo giusto (non esorbitante, sia chiaro!) per un risultato pulito, coerente, trasparente e veloce?

A voi la parola!

INVIATO SU [EDITING E CORREZIONE DI BOZZE](#) | TAG [CARTELLE](#), [CORREZIONE DI BOZZE](#), [EDITING](#), [MANOSCRITTO](#)

2 pensieri su “Quanto è giusto pagare per l'editing?”

1. *Alessia* 10 SETTEMBRE 2013 ALLE 11:08

Ciao,

Questo argomento mi interessa perchè sto scrivendo il mio primo romanzo.

Allora, non sono per niente esperta in questo genere di cose, per questo mi affiderei per la correzione e l'editing a delle persone professioniste e qualificate.

Scrivere è un sogno che ho da quando sono bambina e per poterlo vedere realizzarsi sarei disposta ad investire abbastanza, ovviamente evitando di spenderci un patrimonio non essendo sicura che il libro piacerà!

Le correzioni sono molto utili, soprattutto per noi scrittori in erba e pagherei volentieri persone qualificate.

Ciò che non condivido assolutamente, invece, è l'editoria a pagamento! Ma questo non c'entra e non voglio divagare.

Buona giornata

Risposta

2. *laura caputo* 16 SETTEMBRE 2013 ALLE 13:58

Quesito estremamente interessante. Prima di ogni cosa, secondo me, bisogna tenere separati correzione di bozze e editing che sono due momenti estremamente diversi.

L'editing è una professione che chiede una grande capacità perché va a incidere nella scrittura, talvolta perfino nell'organizzazione del racconto. Può proporre svolte radicali, può consigliare, l'A. può discuterne, ma, se ciò che l'editor propone non cambia il senso, spesso la vince lui.

La correzione non si discute: è sbagliato, si corregge. Punto. (ne so qualcosa: nessuno ha corretto le mie bozze...). Il correttore di bozze è un artigiano che fa un lavoro preciso: dopo il punto va lo spazio, se non c'è, lo mette.

Un buon editor non ha prezzo, accade che si concordi una percentuale sulle royalties, se non è imposto dall'editore e ovviamente pagato da lui; un correttore di bozze va tanto a cartella. 10 euro più o meno a cartella.

Risposta

[BLOG SU WORDPRESS.COM.](#) [THE LOVEBIRDS THEME.](#)